

探索新可能 文化與科技跨界更邁前

2021-11-15 聯合報 / 朱宗慶 (作者為國家表演藝術中心董事長)



今年十月底，一場跨部會、跨產業、跨領域的共同嘗試，由國家兩廳院製作的 5G 科技創新展演《神不在的小鎮》在兩廳院藝文廣場現場與網路線上同步開演，未來科技與表演藝術跨界結合新型態創作，在此看見諸多不同新可能！

將表演藝術、科技媒介與網路新媒體結合，《神不在的小鎮》除現場沉浸式演出體驗外，更結合網路二維世界—演員現場網路直播、三維世界—攝影團隊多視角轉播、四維世界—網路互動遊戲，聚集上萬觀眾同時線上觀看，互動方式令人耳目一新，刷新過往一般觀眾對線上觀演的認知。整體系列活動，從前導互動遊戲到演出及線上播出更累積超過兩百萬人次參與。

5G 科技應用從技術層面落實到演出製作面，投入慢慢有了更具體的樣貌。能有此次呈現並非偶然，過程中少不了困難與挑戰，尤其，此次製作集結超過四百人，團隊成員包含藝術家、創作者、技術方；考驗的不只是如何建置 5G 軟硬體設備，如何以 5G 技術作為媒介探詢不同可能，打造虛實整合、異地共演等展演新形式，免不了團隊一次又一次

溝通磨合；而創意以外，更要具備勇於挑戰的精神以及使命必達的執行力。

時間回推到疫情發生之前，成就此次演出，也須感謝文化部、經濟部的先見之明，在選定兩廳院作為國家 5G 科技示範場域後，除提升軟硬體設備外，更加速推動跨領域產業的結合，讓歷經劇場疫情冰凍期後，劇場數位內容應用的能量得以爆發。

從執行過程到演出呈現，《神不在的小鎮》已然是跨界、跨域、跨部會合作成功的起頭。更珍貴的是，這次的種種積累更是未來可分享與傳承的知識與經驗，讓演出不只是一場演出，亦是人才培育、散播與傳承經驗的種子及開始。

數位應用這條路，不論 5G 或其他新科技，許多人都正在路上，雖然未來的路還很長，但在政府的強力支援下，新型態的劇場展演在兩廳院已有了開始。

政府相關單位若能持續投入與支持，相信未來不僅在台北國家兩廳院，在台中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心甚至各地場館，都能共享經驗與資源，北中南串連，將效益擴散與放大。

此外，劇場的臨場觀演有其不可替代性，但科技的運用，將帶來新機會及更多可能性。隨著這個新技術的提升，我們期待，未來 5G 技術不只嘗試於藝術創作，更能延伸至劇場營運、觀眾服務層面，帶來更多想像與創新，同時讓場館與觀眾的連結更深入、更廣闊，將觀眾帶進劇場、也將藝術的美好傳遞出去。

在《神不在的小鎮》中，我們看見劇場更豐富、更多元的可能，看見藝術與科技新思維的融合；放眼未來，我相信，若持續堅持研發製作，進而帶動技術、人才培育面的發酵，勢必能為文化產業畫下下一個新時代的里程！



「神不在的小鎮」演出當天，兩廳院藝文廣場出現一座實體小鎮，變身成一夜限定的「中正市」。記者陳宛茜／攝影