

陳立恆／城市藝術的中年危機與青春秘訣

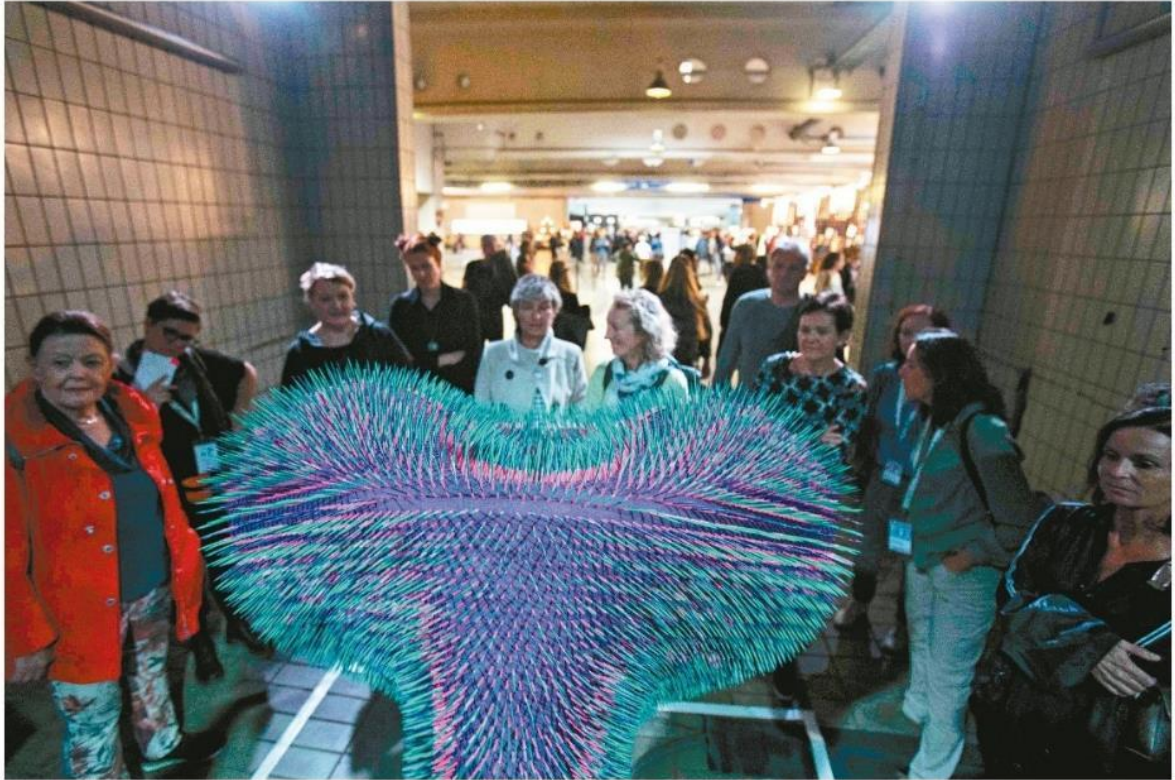
2019-10-31 23:30 聯合報 陳立恆（作者為亞太文化創意產業協會創會理事長）

林茨（Linz）是奧地利第三大城，人口廿萬的古城，每年湧入六十萬觀光人潮，並不是因為它是鋼鐵或是化工重鎮，而是為林茲電子藝術節（Ars Electronica Festival），一個享譽全球的電子藝術盛會，引領著全世界結合藝術、科技與生活的創作思潮，於二〇〇九年被歐盟列入歐洲文化之都行列。



陳立恆

今年正好是林茲電子藝術節四十周年，共有來自近五十個國家、一千多位藝術家、工程師和科學家參加，規模幾乎幅員了半座城市，從藝術節的大本營同時也是舊時的郵政中心延伸到修道院、博物館、大學、公園、商場等，一整條林茨的核心街道都成了藝術節的展示空間，根據主辦藝術節的電子藝術中心藝術總監 Gerfried Stocker 向我透露，從一開始舉辦這個展覽時，就不只是一個藝術展覽的概念，而是傾城之力的共襄盛舉，當時主辦單位讓家家戶戶都同步播放某一個指定電台的音樂，讓觀眾一踏上林茨的街道，便自然而然地連接到藝術節的頻率之中。



奧地利林茲電子藝術節 40 周年，參加民眾正在討論其中一項作品。（法新社資料照片）

邁入不惑之年的電子藝術節，今年非常應景且幽默地將主題定為：「盒子之外，數位革命的中年危機」（Out of the Box - The Midlife Crisis of the Digital Revolution），「盒子之外」不只跳脫框架的原始涵義，也是對數位革命半世紀以來的反思與自省。現代文明生活確實受到科技產品圍限，人們由於貪圖便利與享受，失去某些身而為人的自由與想像；然而，我在這場藝術盛會上走了幾天，完全感受不到數位科技與藝術生活間融合裂變的中年危機，從 A I 參與創作的馬勒未完成交響曲，到 8 K 全息投影的太空深處，不難發現人類對於自我表達及科技發展的渴望與依戀，永遠奔騰不息。

技術日新月異，這個少年應該沒有老之將至一天。只是林茨電子藝術中心，也面臨城市擴張與改造需收回土地、大型裝置藝術影響消防法規等，看似市儈官僚又不得不為的種種問題，但我相信以它不會因此卻步。

最近在探索台灣發展城市藝術的可能性與切入點，所以之後又奔赴威尼斯雙年展，一來一往間，我覺得真正面臨中年危機、需跳出框架外的的恐怕是城市藝術。記得清大老校長梅貽琦曾說過：「所謂大學者，非謂有大樓之謂也，有大師之謂也」，台灣城市藝術需要找到自己的「大師」，也就是「形式」與「內容」，如同林茨成功立基於自己特色與定位的「形式」，又恰巧迎上文明發展的浪潮，得以海納百川匯聚全世界的電子藝術「內容」，這是林茲電子藝術節永保青春的秘訣，也是台灣城市藝術加強全民美學教育及活化傳統文化資本外，需要藝術家與文創人一起虛心求索的城市未來。