

## 彙編序言-----探索惠文的貝聿銘

這本彙編是孩子成長永恆的時空足跡，它或許僅是未來歷史的一個逗點，但也可能是未來某一位惠高貝聿銘的第一篇創作。無論如何，彙編中的每一篇都是孩子給自己的期待和憧憬，是未來人生的擘畫和目標，就值得肯定和讚賞。建築大師貝聿銘曾言：「生活就是建築，建築源於生活，是生活的鏡子。」，又言「最美的建築，應該是建築在時間之上，時間會給一切答案，沒有一件優秀的作品是在瞬間完成的，是可以不經歷時間考驗的。無論是建築還是藝術，它最真正的價值最終都只能交給時間去做評判。時間對我的創作來說至關重要。」。

2019年4月台中花博圓滿落幕，「發現館」面臨功能的轉化，如何讓原建築集體收斂的靜態意象構面視覺功能，轉化為擴散飛舞的蒲公英種子，灑落在眾多孩子的心田，經由專家智慧和心靈的交互激盪，滋養孕育下一代的建築設計人才。2019年11月在惠文高中總務處陳志福主任規劃引領下，將『發現館』的全館木粉塑化磚體拆卸運回，配合新課綱動態彈性課程規劃，企盼突破以往教室為唯一學習場所的思維，以俯拾皆是的大自然學習題材，融入各項學習課程教學，期使惠高校園中，再現花博發現館的美好。

文化是長期發展的，不是短期創造的；文化是集體共識的行為價值準則，不是單一個體可決定或抉擇，是內在價值抉擇的後設，是積極的、主動的，是跨越時空的。學校是社會活動的中心，是文化形塑和價值傳遞或轉化的重要場所，其目的在提供個人社會化歷程中，觸動個人心靈，提升生活品質，引領個體的自我實現，促進社會流動。學校經營必須強調「尊重、包容、多元」的友善校園機能，藉由科技與人文的結合，規劃多樣性、系統性的課程與教學活動，建構學生多元學習歷程與成功經驗的舞台，使學生能經由嘗試、探索、體驗、感動、冥思、欣賞和融入等不同的學習經驗，以能激勵學生自律及提升其自主能力，培養其面對未來挑戰的能力。

2020年寒假防疫初啟，本校舉辦「少年貝聿銘~未來建築師養成營」，邀請「發現館」原始設計潘天壹建築師擔任課程總策劃，並與本校教師社群合作，招募對建築設計有興趣學生，在寒假四天期

間，以實地踏查臺中典範建築及實作課程，探索花博磚在惠文校園的再生利用。特別感謝林幸長建築師的熱情襄助及協助邀請，營隊講師群陳羿冲建築師、林柏陽建築師、王喆建築師、吳建志建築師、林俞呈設計師、鄭博仁教授、賴人碩建築師等學養豐厚，均為建築新貴泰斗，卻都撥冗委駕惠高，無私陪伴指導惠高師生，而期間觀摩與實作兼重的課程設計，實地踏查與科技媒體的運用，專業而生動的解說，讓惠高師生啟發更多設計創意。結合聖誕感恩季節，在本校美術教師吳美純老師指導下，學生以第一批花博磚蓋成聖誕樹造型作品，成品呈現於本校行政大樓前庭。

學校課程教學的規劃設計理念，首重理性思維的建構與情性關懷的激發，課程內容宜求廣以納百川，專業培訓宜深化以探精隨，使本質宿命的生硬冰冷科技社會大地中，還能開遍千紅百紫的花蕊，綻放出人性溫暖的芬芳。如何使孩子優游於新知創意的分享，詠讚傳統的美，涵泳於人文與科技的氛圍中，學習求知能力的建立和文化的傳承，以及人文藝術氣質的陶塑。而從順遂而生的自信中，發抒創意的科技智慧，才是藝文教育的真諦。未來，期待惠高師生能應用「發現館」的原創，結合科技和自然課程，在探索的學習歷程中，培育出來自惠文的下一個貝聿銘。

校長

**王沛清** 書

2020年5月30日