

## 貝聿銘談建築（1917年4月26日—2019年5月16日）



- 01 生活就是建築，建築源於生活。
- 02 最美的建築，應該是建築在時間之上的，時間會給出一切答案。
- 03 沒有一件優秀的作品是在瞬間完成的，是可以不經歷時間考驗的。無論是建築還是藝術，它最真正的價值最終都只能交給時間去做評判。時間對我的創作來說至關重要。
- 04 怎麼表現實力？敢於選擇，敢於放棄，決定了的事情，就要有信心進行下來。
- 05 謙恭並不表示我有絲毫的妥協，妥協就是投降。
- 06 志於道，據於道，依於仁，游於藝。
- 07 我從不緬懷過去，而是專注於現在。
- 08 我把每個睡醒的早晨都當成一件禮物，因為這表示還有一天可以工作。
- 09 我和我的建築都像竹子，再大的風雨也只是彎彎腰而已。
- 10 做事情，最重要的是有十足的信心，必須相信自己，把各種非議和懷疑拋諸腦後。旁人接受與否並不重要，我得首先接受自己。
- 11 總而言之，建築設計師必須有自己的風格和主見，隨波逐流就肯定被歷史淹沒。
- 12 任何名分都會隨時間流逝，真正留下來的只有建築本身。
- 13 讓光線來作設計。
- 24 藝術和歷史才是建築的精髓。
- 15 你要想往新的一條路走，免不了有很多人覺得不大舒服，為什麼要改？要改進是非常難接受的，要往前走，唯一的辦法就是往前走。
- 16 如果要從旅行中獲益，就必須先學好歷史。
- 17 建築和漢字的表達方式有異曲同工之妙，即「用凝練的幾個字表達廣闊的含義」，「一筆能解決的問題，為什麼要費兩筆呢？」
- 18 越是民族的，越是世界的。
- 19 人應該堅持，不應該隨便放棄自己的原則。當然可以有很多種堅持的方式，很多說服對方的方式。但那並不是說，我的堅持和要求會打折扣，
- 20 我屬於那種把幾何性作為設計動力的建築師，我們必須在幾何學的範圍之外，進行各種變化和組合，這還不是全部，還有空間、光線等很多因素。如果沒有光線，就沒有所謂的形體。太陽光具有神奇的魔力，因為它的變化是如此豐富。
- 21 生活就是建築，建築是生活的鏡子。
- 22 中國建築師的當務之急，就是探索一種建築形式，它既是我們有限的物理之所能及的，同時有是尊重自己文化的。

- 23 建築師是最後一個「你必須知道一切」的行業。
- 24 開始設計之前，他必須了解歷史、文化和人的背景知識。
- 25 把建築看作一種提煉的過程，它應該非常純潔、清晰。
- 26 建築如何成為一個延續的整體的一部分，一個建築成為永恆的、持續的歷史的一部分，才是好作品。
- 27 建築師最重要的是什麼？是眼界。
- 28 人生並不長，我的原則是，只做自己認為美麗的事，創造出有震驚效果的美感。
- 29 **一個建築師在 40 歲之前是不會成名的，都是在實習。** (An architect is not an architect before age of 40. He was only an apprentice.)
- 30 選擇一個好客戶比選擇一個好項目來得重要的多，(Choosing the right client is far more important than choosing the right project.)」，(因為客戶的支持，你才能將你的理想實現)
- 31 中國會在你這一代中成為一個偉大的國家，但是我不一定能活著看到。(China will become a strong nation in your life time. But I probably won't live to see it.)
- 32 我從來不忘中國，我的家族在那裡居住了 600 年。但我的建築不管從哪方面來說，都沒有有意識地中國化。我是個西方建築師。
- 33 向古典學習是件好事。我自己就有一點老古董的味道。古人們總是用很多時間在思考建築和景觀。而現在，我們做什麼事都匆匆忙忙，但建築應該是慢慢的，景觀營造應該比建築更慢。這兩者所需要占用的時間是現在的政治體系無法容忍的。
- 34 如果有來生，我很可能是一名園丁。能夠設計這樣一座園林是多麼美妙的事情啊！(他最想做的是建造一座自己的園林，比如一座足以媲美其靈感源泉之一獅子林的院落。)
- 35 作為一個年輕人，我當然尋求新的東西，甚至是徹底的改革。我知道勒·柯布西耶曾經做了什麼。我曾打算跟著他的方式走。但在多年後，我改變了想法。我開始對建築如何融入當地的歷史和自然環境產生了興趣。現代主義的建築應該是社會進化的一部分，而不是社會改革的一部分。
- 36 審美觀最重要，年紀輕的人要慢慢加強審美觀，將來他可以，不一定他要做建築師，一定要做藝術家，做經濟方面，做銀行的也應該有審美觀，每一個人要有成就，都需要給予審美方面的教育，教育很重要。
- 37 建築師都相信風水的。不是迷信的風水，風水有好幾種，比如說 我們建築要擺房子，要背山傍水，這也是風水。我覺得風水我們應該相信的，可是風水如果弄得太過分一點，那就變成迷信了，這個我反對。
- 38 建築的目的是提升生活，而不僅僅是空間中被欣賞的物體而已。建築必須融入人類活動，並提升這種活動的品質，這是我對建築的看法。我期望人們能從這個角度來認識我的作品。