

陳亮恭 / 年齡不是能力的標準

2020-02-17 23:25 聯合報 / 陳亮恭 (台北榮總高齡醫學中心主任)

白居易襁褓七月大時能識「之」、「無」二字，五歲誦詩文，十來歲寫詩，可謂是十足的天才神童。唐代新樂府詩歌運動先驅顧況在看到白居易署名的作品時，曾以他的名字戲謔地說「長安百物貴，居大不易！」可是當他讀到十六歲的白居易所寫「離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生」詩句時，改口說「有句如此，居天下何難！」之後白居易也果真考取進士，年紀輕輕便展現出過人才華，獲得當代敬重，甚至影響日本文學。



莫札特四歲學琴，五歲便開始創作小步舞曲，七歲時便巡迴歐洲演出，十一歲創作完整歌劇作品，說是音樂神童毫不為過，截至兩百五十多年後的今日也難以超越。而七歲的蕭邦創作的波蘭舞曲絲毫不像兒童作品，除了展現高超演奏技巧與樂理基礎外，更有較深沉的憂鬱情感，是另一位天才音樂神童。

日本浮世繪大師葛飾北齋從十九歲開始發表作品，到他辭世的八十八歲，終生從事浮世繪創作，留下超過三萬幅的作品，在千禧年之際，美國《生活》雜誌將之選為百位世界千禧名人，是日本唯一被選入的代

表。這樣的偉大藝術家，卻終生不知歲月，只埋首追求藝術，七十四歲時曾感嘆自己在七十歲以前的作品難稱滿意，而臨終時最大的感嘆是希望自己能再活五年，以創作更多的畫作。而號稱經營之神的稻盛和夫，帶領京瓷衝過兩次石油危機、日圓升值以及泡沫經濟時代，創造四十餘年間未虧損的經營實績，而他今年已近八十八歲。

不管是天才神童或是苦學出身，年齡並不應該成為定義優劣的依據，白居易、莫札特、蕭邦等神童的兒時作品，或是葛飾北齋晚年的傑作，今日依然令人感動且讚嘆；而經營之神的策略不僅流傳全世界，也持續參與企業經營與經驗分享。也就是說，年齡這個數字不應是以上成果的評估基準，如果白居易與莫札特被要求要遵循「論資排輩」的長幼有序規則方能發表作品，恐怕今日人類社會許多智慧的結晶會因此被扼殺；反過來說，如果葛飾北齋或是稻盛和夫都因為年齡而被強制退出職場，今天世界上恐怕也少了許多藝術作品，京瓷是否真能維持四十餘年未虧損的狀況，或也未知。

全球已發展國家逐漸廢除退休年齡，以工作能力與工作內容作為評斷一個人是否勝任工作的依據，甚至必須因年齡與身心狀況而做職務再設計或是職場環境再造，無不是在鼓勵持續參與社會，切莫因為年齡的數字而被迫改變社會角色。

一個機構或是團體的永續發展，需要與時俱進的願景與策略，而願景及策略的產生與主事者的年齡並非完全相關，若因特定目的而限制一定年齡以上人員的權利，也構成所謂的「年齡歧視」，這是相當嚴肅的議題。機構的變革需要新血與新思維的加入，但若因此成為一個具有「年齡歧視」的團體，恐怕也無法型塑偉大的未來，「論資排輩」是年輕世代不願見到的發展限制，但，以「年齡歧視」來取代，恐怕也不是永續發展之道。年輕新血不見得具有前瞻視野或掌握時代脈動，而資深前輩也不見得過時而不堪，關鍵在於機構發展的整體目標與願景，以年齡排除特定成員參與也難稱進步。



日本浮世繪大師葛飾北齋，曾四度到小布施作客，留下不少經典名作，這是他當年下榻的房間兼畫室。報系資料照。東京特派員陳世昌／攝影