

不双融，無以元宇宙

2021-11-21 聯合報/陳立恆（作者為亞太文化創意產業協會創會理事長）

有人說二〇二一年是**元宇宙**（Metaverse）元年，彷彿橫空出現下一個可以吹起神豬的風口或是傳說中撐起地球的支點，如此充滿想像的元宇宙江山，引得臉書在內的各界科技大佬與跨國企業競相折腰。



其實元宇宙元年應該是一九九二年，傳奇科幻小說家尼爾·史蒂文生出版「雪崩」（Snow Crash），創造元宇宙這詞，卅年後今天，能夠讓人自在切換於賽博龐克與真實人間、具有實際市場的AR設備還停留在實驗階段，但書中描寫的幾乎是我們觸手可及的，國家機器失靈、美元崩潰貶值、黑金寡頭獨大，美國只剩寥寥具競爭優勢產業：音樂、電影、軟體和高速披薩外送。我只能說每位偉大科幻小說家，必定是深不可測的預言家。

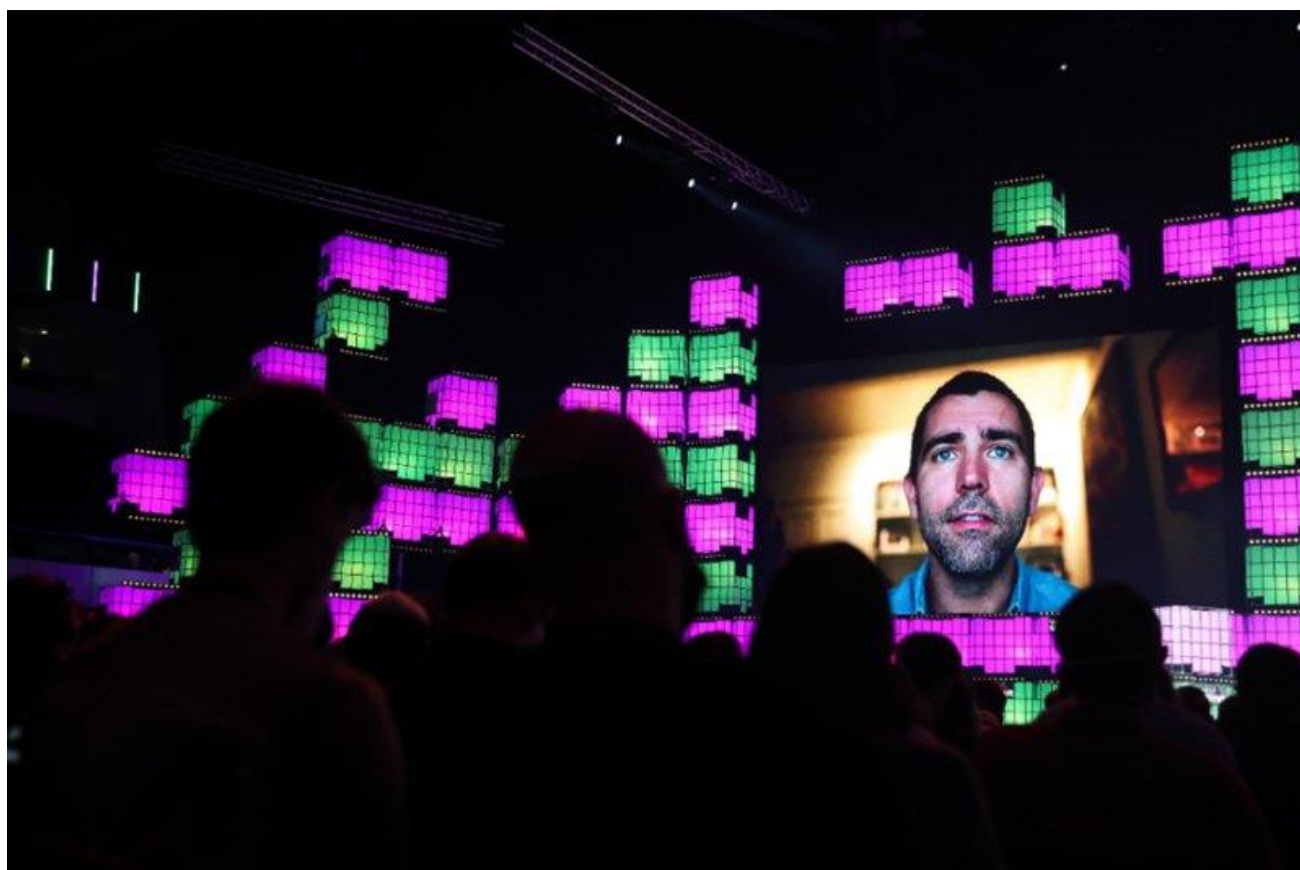
雖然科技界大力鼓吹AR技術，中間還有「駭客任務」、「阿凡達」、「頭號玩家」等等元宇宙相關概念作品出現，但最後催生元宇宙的還是疫情下的天災人禍，二〇二一年人類發現自己受困於賽博龐克式「高科技、低生活」的時空基調裡，期待逃離現實生活雜亂苟且，躲到一個可以想像詩和遠方的虛擬空間。

早在元宇宙爆炸前，我和**宏碁**創辦人施振榮就一起在科技與文化、虛擬與現實跨域整合上琢磨數個年頭，幾十年的產業修煉，讓我們不約而同地看到一片科文共融、虛實整合的未來景象，恰巧和時下流行的元宇宙概念異曲同工。十一月初，「雙融域 AMBI SPACE ONE」在一〇一大樓開啟台灣第一座 5G+4K 數位沉浸體驗的文化科技展演平台。

首先，我們希望展示台灣不容小覷的科技硬實力，雙融域由**台達電**提供最高一萬一千流明投影設備，打造牆面 64K&地面 24K 的沉浸式投影空間；中華電信建置 5G 企業專網、MEC 邊緣運算與移動式 CPE；智聯服務與宏碁資訊負責圖像擷取、系統整合及智能環控；穩立企業建置專業聲光環控系統等等。同時，我們意欲呈現台灣的數位內容創作能力，由 Bito 團隊、數字王國、公共電視、Funique VR Studio、參式設計、實力影像、Group.G、台新銀行、興傳奇青年劇場、光點吉樹影像創作等行業先鋒擺頭陣，期待更多科文工作者探索跨域融合的可能。

君不見，除了虛實，吾人更在乎科文融合，就像飛行與登月，看似不可思議的元宇宙有朝一日也會從小說成為現實，可是我心中的元宇宙，不應像小說裡描寫的猶如虛擬世界的拉斯維加斯，遍地賭博、娛樂、消費與瘋狂，我還希望看到文藝復興式元宇宙，崇尚人文、藝術、思辨、情懷與真理，因此，文化藝術等人文精神領域在元宇宙的權重，必須要

有足以和科技相輔相成的分量，否則就會應驗所有科幻小說的警示，失去人文精神的世界都將走向毀滅或絕望，因為，我們不是機器，我們是人。



有人說 2021 是元宇宙（Metaverse）元年。圖為 2021 網路峰會。歐新社