

台灣意識的 1930 年代

2020-11-06 聯合報 / 潘禧 (台南市美術館館長)



一九三〇年代是台灣的關鍵階段，那一世代被啟蒙的**台灣人**，透過殖民者的近代化教育，思考台灣人未來。在**美術館**一場演講，**台灣文學**研究專家**陳芳明**以悸動心情，闡述一九三〇年代文學家與**藝術家**攜手合作《台灣文藝》，回顧台灣人的初步啟蒙歷程。

啟蒙運動「啟蒙」(Enlighten)原意「光所照射」，法語對於那個世紀直譯為「光的世紀」。兩者都是出自拉丁文「自然之光」，直接排除超自然力量的「天啟」，意味著來自自然光線，促使人類本有理性自立。那個時代是相信理性與科學的，哲學家透過理性思考存在價值，英國洛克，法國盧梭、伏爾泰、狄多羅，德國沃爾夫等，皆是啟蒙時代健將。盧梭在第戎學院**徵文**題目：「文藝是否能移風易俗？」獲獎徵文指出：文藝是裝飾在箝制人民枷鎖上的花環，諷刺君主專制下的文藝制度與情感。往後盧梭主張回歸自然，並且寫《民約論》，成為法國大革命思想先導。

法國心性史學者飛利浦·雅里埃斯透過教育研究，建構新領域「心性史」，說明教育改變社會組織，藉由文獻、圖像建構起文藝復興以來

的心性發展史，其實就是一部教育的啟蒙史。中世紀以來，文法、修辭學、邏輯學、音樂、算數、幾何學、天文學等七科成教育科目基礎。傳統儒家社會，教育以禮、樂、射、御、書、數六藝為教育科目。東西方教育發展賽局，到十八世紀啟蒙主義興起，有了差別。西方誕生理性主義、科學精神，西方超越東方，十九世紀船堅炮利，遠航世界各地。最終理性無法駕馭科學成果，殖民主義者因為資本掠奪，壓迫弱者。

教育力量在一九三〇年代促成人民覺醒，之前一九二〇年黃土水獲日本帝展美術展覽會入選，藝術成就使台灣人獲民族自信。一九三四年楊逵〈送報伕〉、一九三五年呂赫若〈牛車〉分獲日本東京發行《文學評論》徵文第二名，第一名從缺只因書寫者不是日本人。他們書寫台灣低層的人民生活，激勵了文化界。

藝術與文學不只使文藝甦醒，也給予人民對現在與未來存在希望。繼黃土水後，入選帝展的有陳澄波、廖繼春、黃清埕、陳植棋、李石樵，其中李石樵成為第一位獲得帝展免審查獎的台灣人。上述都發生在日本島內，競爭的日人眾多。在台灣獲得台灣美術展覽會、台灣總督府美術展覽會的台灣人數量更多。這些殖民時期台灣人可與日本人、朝鮮人一起競技，獲得超越他們的殊榮，在殖民時代，鼓舞台灣人的存在價值。

今天我們標榜台灣意識，但是這些最早喚醒台灣意識的文學家、藝術家的作品，特別是後者往往只剩拍賣市場高昂天價，在人民心中到底還留下什麼呢？